

# الوان أرجوانية في مدينة صور

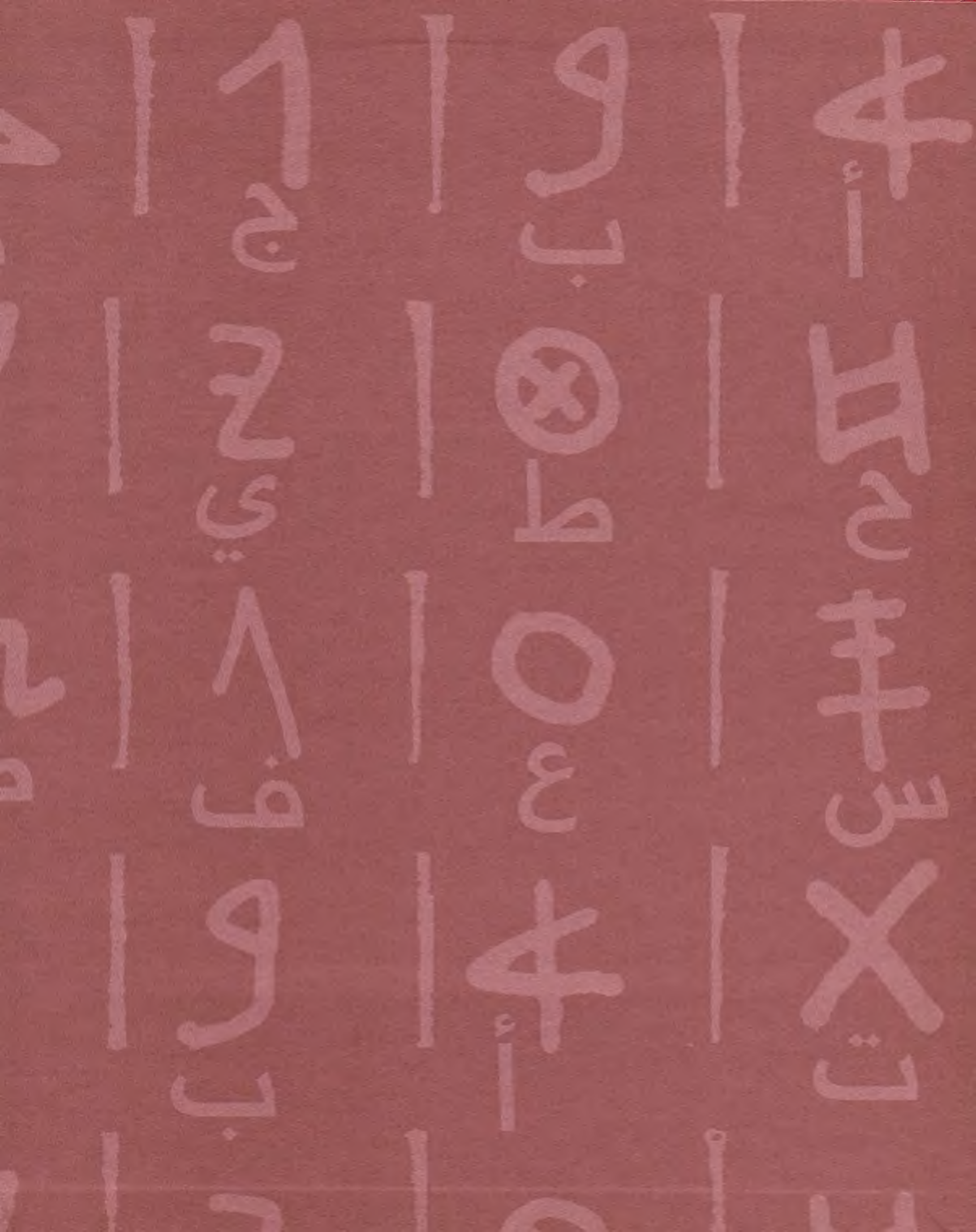


رسم: أحمد الخطيب

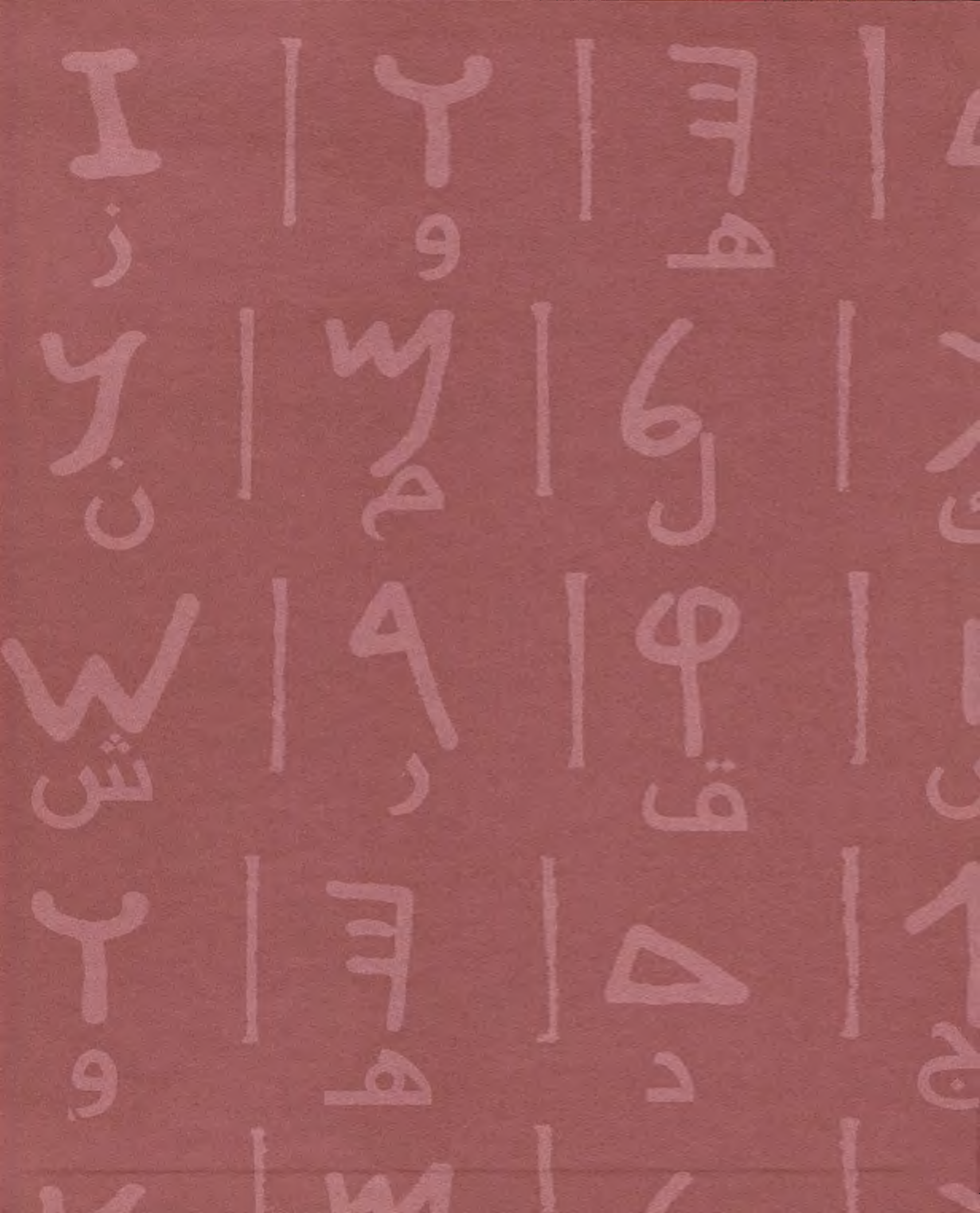
تأليف: سناء شباني















# الوان أرجوانية في مدينة صور

رسم: أحمد الخطيب

تأليف: سناء شبّاني





© الطبعة الأولى 2010 م



هاتف: +961 1 823720 فاكس: +961 1 825815 ص.ب: 13/5687 بيروت - لبنان  
www.daralmoualef.com info@daralmoualef.com

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر / جميع حقوق الرسوم محفوظة للناشر

إن هذا الكتاب نصاً ورسوماً هو ملك للناشر، يمنع طبع أي جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع إلا بإذن خطي ورسمي من الناشر.



التوزيع في الإمارات: info@maalam.net

الطباعة: شركة المجموعة الطباعة/ بيروت info@printinggroup.com



# الفينيقيون

تُطلق تسمية الفينيقيين على قبائل الكنعانيين الذين سكنوا المناطق الساحلية الشرقية للبحر الأبيض المتوسط الممتدة من مدينة أوغاريت في رأس شمرا شمالاً، شمال اللاذقية، إلى جبل الكرمل جنوباً. بنوا مدائنهم على الوجه البحري لسوريا ولبنان وفلسطين، وتألّفت الممالك الفينيقية من مملكة جُبيل، مملكة صيدون، مملكة صور ومملكة أرواد. لم يطلق الفينيقيون على أنفسهم تسمية «الفينيقيين»، إنما جاءت التسمية عن طريق الإغريق وقد حملت المعاني التالية: الأرجوان، اللون الأحمر أو الأسمر، النخيل، وطائر الفينيق. وفي مراجع أخرى تُردّ اللفظة إلى معاني الرفاهية والعيش الهانئ وهذا المعنى ليس ببعيد عن الفينيقيين الذين كانوا تجّار العالم القديم وبحّارته. إنّ قمة ازدهار الحضارة الفينيقية تظهر ما بين عامي 1200 ق.م. و 800 ق.م. وتعود شهرتهم إلى أنهم أتقنوا صناعة السفن وأنشأوا الأساطيل من خشب أشجار الأرز وغيرها من الأشجار التي كانت تنتشر بوفرة. أسسوا المستعمرات وبرعوا في الملاحة وفي التبادل التجاري وقاموا باستكشافات مهمة، وهم أول من اكتشف نجمة القطب الشمالي وحدّدوا الجهات بواسطة البوصلة. كما أن اكتشافهم للصبغ الأرجواني من صدف الموركس واحتكارهم سرّ صناعته قد جعلهم أغنياء. تعاظم الفينيقيون طب الأسنان واهتموا بالنظافة للوقاية من الأمراض وتداولوا طب الأعشاب وتوصّلوا إلى صنع الأواني الفخارية. إلّا أن أهم خدمة للبشرية تُنسب إليهم هي تطوير الأبجدية ونشرها في بقاع العالم التي وصلوا إليها، وأصبحت هذه الأبجدية الأساس الذي بُنيت عليه الكثير من أبجديات العالم.





# سورة الشوق

تَوَجَّهَتْ أَضْوَاءُ الْكَمْبِيوتر إِلَى الْحَائِطِ، وَشَكَّلَتْ مَشْهَدًا  
لشاطيءِ الْبَحْرِ.. قرأ حنون وَبنتُ عِنايةَ التَّعليماتِ، وَقَدْ طَلَبْتُ  
مِنْهُمَا أَنْ يَتَوَجَّهَ إِلَى سُوقِ مَدِينَةِ صُورِ ثُمَّ إِلَى صَرْبَتَا فِي جَنُوبِ  
صُورِ، وَالَّتِي تُسَمَّى فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ صَرْيَفَا، لِيَتَّعَرَفَا إِلَى  
صِنَاعَةِ الْأَرْجُوانِ. تَرَكَمَا مَقْعَدَيْهِمَا وَتَوَجَّهَا إِلَى الْحَائِطِ، وَبَلَمَحِ  
الْبَصَرِ أَصْبَحَا فِي الْمَشْهَدِ. كَانَ الطَّقْسُ جَمِيلًا وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً.  
لَمَحَا مِنْ بَعِيدٍ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ يَتَقَدَّمُونَ نَحْوَهُمْ وَكُلٌّ مِنْهُمْ يَحْمِلُ  
كَيْسًا عَلَى ظَهْرِهِ. كَانَ بَرَفَقَتَهُمْ كَلْبٌ أَسْوَدٌ، يَمْشِي وَهُوَ يَشُمُّ  
رَمْلَ الشَّاطِئِ ثُمَّ يَتَوَقَّفُ لِلْحِظَاتِ لِيَنْبُشَ الْأَرْضَ. قَالَ حَنُونٌ وَهُوَ  
يُشِيرُ إِلَيْهِمْ: هَيَّا بِنَا نَلْتَقِيَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ، فَأَجَابَتْهُ أُخْتُهُ وَهِيَ تَنْظُرُ  
نَاحِيَةَ السُّوقِ: أَفْضَلُ الذَّهَابِ إِلَى السُّوقِ. يَجِبُ أَنْ نَجِدَ طَرِيقَنَا  
إِلَى صَرْبَتَا كَمَا أَشَارَتِ الْمُهَيِّمَةُ. هَزَّ حَنُونٌ رَأْسَهُ مُوَافِقًا وَغَيْرًا  
طَرِيقَهُمَا نَحْوَ السُّوقِ بِعَجَلَةٍ.







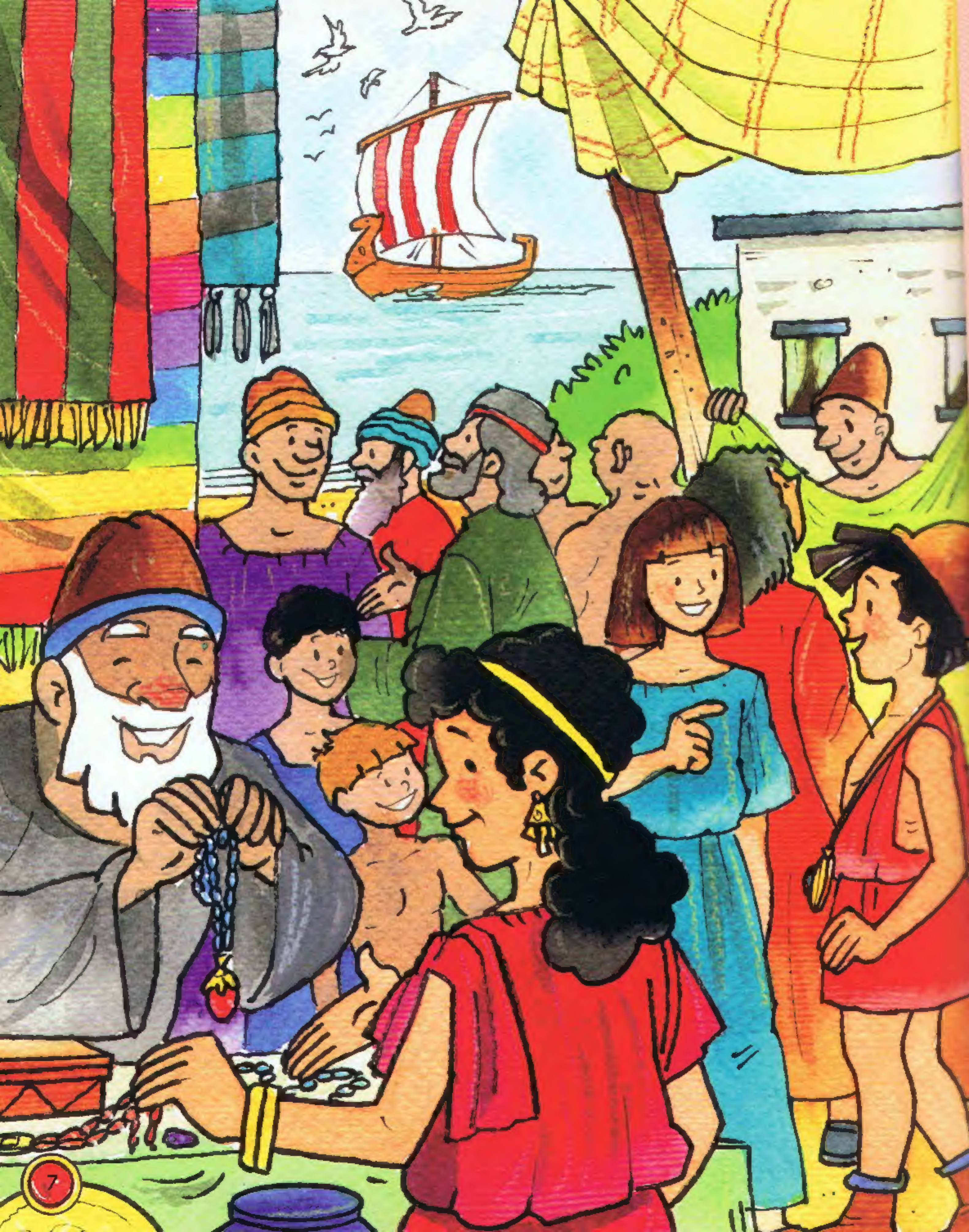


# سوق

وهناك في السوق القريبة راحا يتجولان معاً ثم افترقا. أخذ  
حنون يتابع عملية تبادل البضائع المعروضة، حيث اجتمع بعض  
الشجار يتنافسون في شراء الملح والسّمك المملح بأسعار  
مرتفعة، كما اجتمع آخرون حول كمية من الأواني البرونزية.  
وبينما كان مأخوذاً بما يشاهده، شعر بيد تهز كتفه، فالتفت  
ورأى صبيّة تتسّم له وتسأله عن اسمه. فأجابها وهو ينظر إلى  
الولدين اللذين يقفان خلفها: اسمي حلي.. أقصد حنون، وأنت؟  
أجابت الفتاة: رأيّك على الشاطئ.. أين اختفت الفتاة التي  
كانت معك؟.. أنا «رفو بغل» وهذان شقيقاي الصغيران، لم  
أركما في السوق من قبل، لعلكما من صيدون. فأجابها قائلاً:  
إنها أختي بنت عناة، ونحن نزور السوق للمرّة الأولى، فهل  
تشرحين لي من فضلك ماذا يحدث في السوق؟ فأجابته على  
الفور: بكلّ طيبة خاطر.









في هذه الأثناء دخلت بنتُ عناة مَحَلًّا يَعرِضُ الحِليَّ  
 والأقراطَ والعقودَ والقلائدَ الذَّهبيَّةَ والفضيَّةَ، ولم يَكُنْ في المَكانِ  
 سِواها، فَضَلًّا عنِ امرَأَةٍ عَجوزٍ، فاقتَرَبَتْ تَتأمَّلُ الحِليَّ الجميلةَ عن  
 قُرب. وبعدَ لحظاتٍ اقْتَرَبَ رَجُلٌ مِنَ امرَأَةِ العَجوزِ وتَحَدَّثَ  
 إِلِها ثُمَّ تَوَجَّهَ مَعًا إِلَى الطاولةِ حيثُ تَقِفُ بِنْتُ عناة. أخذتِ  
 المرأَةُ تَبْحَثُ عن عِقْدٍ كانت قد اشترَتْهُ فلم تَجِدْهُ. في هذه  
 اللَّحْظَةِ دَخَلَ حَنُونُ المَحَلِّ بِصُحْبَةِ رَفُو بَعْلٍ وشَقِيقَها وَوَجَدَ  
 أُخْتَهُ، فسأَلَهَا: كَيْفَ اخْتَفَيْتِ عَن ناظِرِي؟ تعالِي أعرِّفكِ إلى رَفُو  
 بَعْلٍ. لَمْ يَكُنْ مِزاجُ بِنْتِ عناةِ جَيِّدًا وَهي تُسَلِّمُ على الصَّدِيقَةِ  
 الجَدِيدَةِ وأخَوِها، بَلْ كانتُ مشغولةً بالبالِ بالعقدِ الَّذِي اخْتَفَى  
 فِي المَكانِ حيثُ كانت تَقِفُ. نَظَرَتْ رَفُو بَعْلٍ إِلَى الرَّجُلِ والمرأَةِ  
 فِي المَحَلِّ وَقالتُ لَهما: جَدَّتِي.. أَبِي.. إِنَّهما صَدِيقايِ  
 الجَدِيدانِ، حَنُونٌ وَبِنْتُ عناة، وأودُّ أَنْ أَسْتُضيفَهُما فِي مَنزِلِنا فِي  
 صَريْتِنا، فَهلْ تَسمحانِ لي؟ ابتَسَمَ الرَّجُلُ وَقالَ مُرَحَّبًا: طَبَعًا..  
 مَرَحَبًا بِالضُّيُوفِ أَصْدِقاءِ أولادِي. أَمسَكَتْ رَفُو بَعْلٍ يَدَ بِنْتِ عناةِ  
 وَقالتُ: هَيَّا مَعنا إلى الشاطئِ قَبْلَ أَنْ يَتَوَجَّهَ العُمَمالُ إلى المِصْنَعِ  
 مِنْ دُونَ اصْطِحابِنا. وَقَبْلَ أَنْ تَنصَرِفَ طَبَعَتْ قُبْلَةً على خَدِّ  
 جَدَّتِها.









عندما خَرَجَ الجَمِيعُ مِنَ المَحَلِّ، نَظَرَتْ رَفُو بَعْلُ إِلَى بِنْتِ  
عِناةٍ وَسأَلَتْها: لِمَ إِذا يَدُو لِي أَنَّكَ غَيْرُ سَعِيدَةٍ بِلِقائِي؟ أَجابَتْها بِنْتُ  
عِناةٍ: لَقَدْ اخْتَفَى عِقْدُ مِنَ المَحَلِّ وَلَمْ تَجِدْهُ جَدَّتُكَ. فَسأَلَتْها  
بِدَهْشَةٍ: وَمَا دَخَلَكَ أَنْتِ فِي المَوْضُوعِ؟ أَجابَتْها: أَنَا كُنْتُ أَقِفُ  
قَرَبَ المَكَانِ الَّذِي كانَ العِقْدُ فِيهِ، وَأَخْشَى أَنْ تَعْتَقِدَ جَدَّتُكَ أَنَّني  
أَخَذْتُ العِقْدَ. أَجابَتْها رَفُو بَعْلُ: مَا هَذَا الكَلَامُ؟ إِنَّ جَدَّتِي تَنْسَى  
دَائِماً أَيْنَ تَضَعُ أَغْرَاضَها وَكُلُّنا نَعْلَمُ ذَلِكَ. أَبْدَى حَنُونُ رَأْيَهُ  
بِالمَوْضُوعِ فَقَالَ: إِنَّهُ أَمْرٌ مُحَرِّجٌ لَأَنَّها لا تَعْرِفُنا وَأَتَمَنَّى أَنْ تَجِدَ  
جَدَّتُكَ العِقْدَ. ثُمَّ تَوَجَّهَ الأولادُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الشَّاطِئِ. وَهُنَاكَ،  
مَرَحُوا وَلَعِبُوا. وَحَاوَلَ أَخُو رَفُو بَعْلُ واسْمُهُ «أَمَارُو» رَشَّ  
الجَمِيعَ بِالماءِ الَّذِي حَمَلَهُ دَاخِلَ صَدْفَةٍ كَبِيرَةٍ، حِينَ كانُوا  
مُتَمَدِّدِينَ عَلَى الرَّمْلِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَخْبَرَتْهُما رَفُو بَعْلُ أَنَّهُم يَجْمَعُونَ  
صَدَفَ المَوْرِكْسِ الَّذِي يَتَوَاجَدُ فِي هَذَا المَوْسِمِ وَيَصْنَعُونَ مِنْهُ  
الصَّبَّاغَ الأَرْجَوَانِيَّ. عَرَضَ عَلَيْها حَنُونُ وَأُخْتُهُ مُسَاعَدَتَهُما،  
أَحَبَّتْ رَفُو بَعْلُ الفِكْرَةَ وَنَهَضَ الجَمِيعُ لَجْمَعِ الصَّدَفِ.









أَخَذَتْ تُوجُّهُ لِهَمَّا الْمُلَاحَظَاتِ حَتَّى يَقُومَا بِجَمْعِ الْأَصْدَافِ الَّتِي لَا يَزَالُ  
الْحَيَوَانُ دَاخِلَهَا حَيًّا. فَسَأَلَتْهَا بِنْتُ عِنَاةَ: كَيْفَ تَسْتَخْرِجُونَ الصَّبَاغَ الْأَرْجُوَانِيَّ؟  
أَجَابَ أَمَارُؤُ: إِنَّهُ سِرٌّ وَلَا يَجِبُ أَنْ نَكْشِفَهُ لِلْغُرَبَاءِ.

ضَحِكَتْ رَفُؤُ بَعْلُ وَقَالَتْ: نَعَمْ إِنَّهُ سِرٌّ، لَقَدْ اتَّفَقَ أَهْلُ صُورَ عَلَى إِبْقَاءِ صِنَاعَةِ  
الْأَرْجُوَانِ سِرًّا بَيْنَهُمْ، لَكِنَّا سَنَصْنَعُكُمَا مَعَنَا إِلَى مَصْنَعِنَا  
فِي صَرِيبَتَا وَسَارِيكُمَا كَيْفَ أَسَاعِدُ فِي  
صِنَاعَةِ الصَّبَاغِ الْأَرْجُوَانِيِّ.





قال أمارو: نَحْنُ أَثْرِيَاءُ جِدًّا بِفَضْلِ هَذَا الصَّبَاغِ وَأَبِي سَيُصْبِحُ مِنْ أَعْوَانِ الْمَلِكِ،  
ثُمَّ صَاحَ أَمَارُو وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الْقَافِلَةِ الَّتِي تَسِيرُ بِمُحَاذَاةِ الشَّاطِئِ: لَقَدْ عَادُوا.  
قَالَتْ رَفُو بَعْلُ: إِنَّهُمْ عُمَّالُ مَصْنَعِنَا، وَقَدْ أَتَيْنَا مَعَهُمْ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ  
لِجَمْعِ الصَّدَفِ. سَأَلَهَا حَنُونُ: أَلَا يَوْجَدُ هَذَا الصَّدَفُ فِي مَكَانٍ آخَرَ؟  
أَجَابَتْهُ: رُبَّمَا. أَنَا أَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ نَوْعًا آخَرَ مِثْلَهُ عَلَى شَوَاطِئِ صَيْدُون.. هَلْ  
أَنْتُمْ مِنْ صَيْدُون؟

لَمْ يَعْرِفَا بِمَاذَا يَرُدَّانِ، ثُمَّ قَالَتْ بِنْتُ عِنَاةَ: نَحْنُ مِنْ بَيْرُوتِ.. ثُمَّ أَشَارَتْ إِلَى  
الْقَافِلَةِ الْبَعِيدَةِ وَقَالَتْ: مَا أَكْثَرَ الصَّدَفَ الَّذِي جَمَعُوهُ!

تَوَجَّهَ الْجَمِيعُ صَوْبَ الْقَافِلَةِ وَرَاحَتْ رَفُو بَعْلُ

تُجِيبُ بِرَحَابَةٍ صَدْرٍ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي طَرَحَهُ

عَلَيْهَا حَنُونُ عَنِ اكْتِشَافِ الصَّبَاغِ فَقَالَتْ لَهُ:

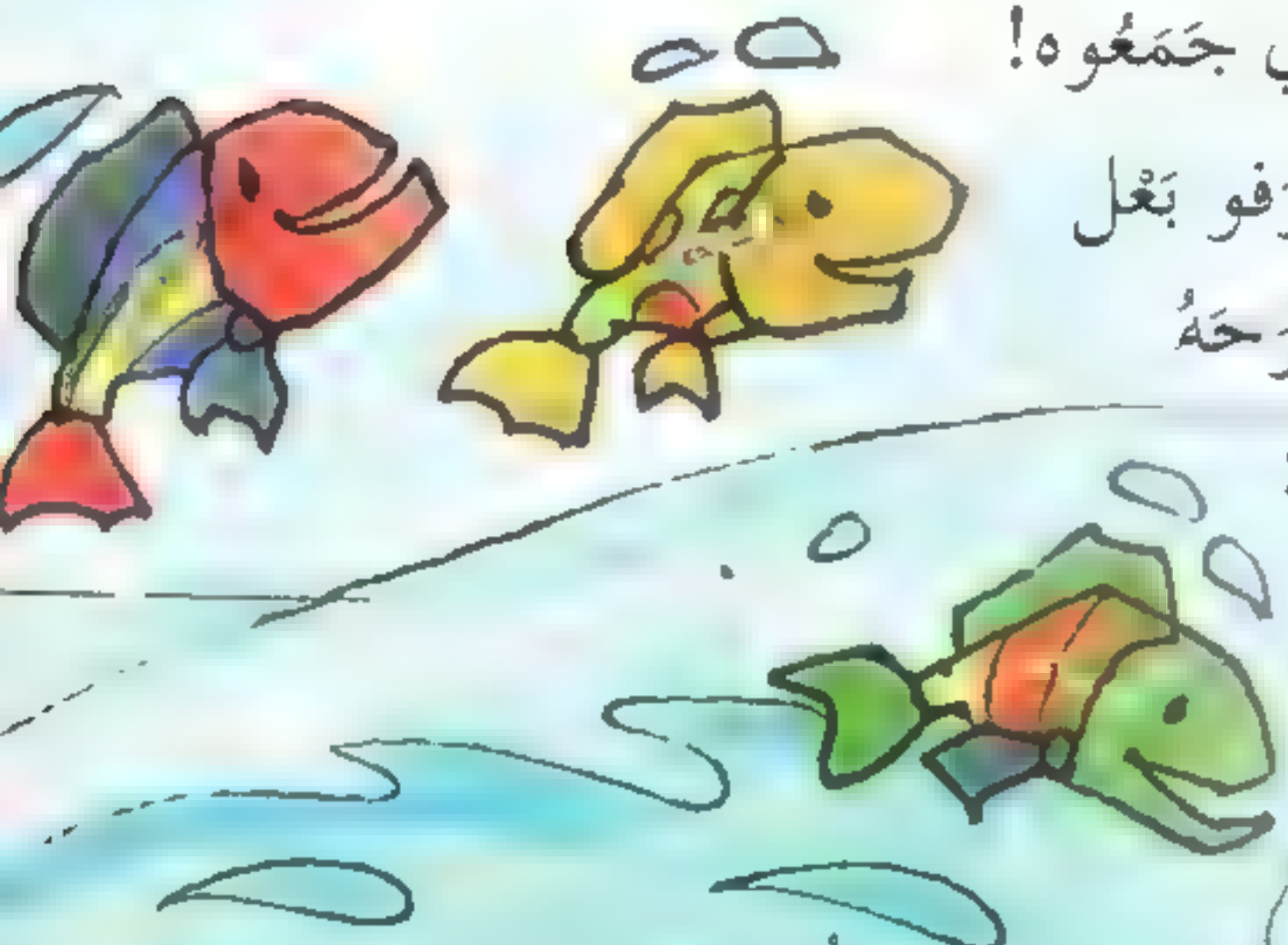
كَانَ بَعْلُ الْمَدِينَةِ، مِلْقَازَتْ، يَتَنَزَّهُ مَعَ

مَحْبُوبَتِهِ عَلَى الشَّاطِئِ عِنْدَمَا غَضَّ كَلْبُهُ

صَدَفَةً مَوْرِكُسَ، فَلَفَظَ الْحَيَوَانَ دَاخِلَهَا

الْلُّونَ الْأَرْجَوَانِيَّ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ وَتَلَوْتُ فَمَ الْكَلْبِ بِاللُّونِ، أُعْجِبْتُ حَبِيبَةُ الْبَعْلِ

مِلْقَازَتْ بِهَذَا اللَّونِ وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَ لَهَا ثَوْبًا مِنْهُ. ٥





اقتربت القافلة وكان العمال يحملون الحمير أكياساً من  
الصدف. امتطى الأولاد الحمير وأخذوا يتسابقون في الطريق.  
أمضوا وقتاً ممتعاً وهم يتنافسون في إظهار البراعة في التحكم  
بقيادة الحمير، إلى أن وصلوا مشارف بلدة ضربتنا، حيث  
انتشرت المصانع والمخازن. توجهت القافلة إلى أحدها وراح  
الجميع يعملون على مساعدة العمال في إنزال أكياس الصدف  
وتفريغها في المكان المناسب. وبدأت رفو بعل بكسر الصدف  
 وإخراج أجسام الحيوانات بتأن ووضعها في الخابية، لاحظ  
حنون وبنت عناية أن العمال يضيفون الملح إليها، استفسرا عن  
الموضوع، فراحت تشرح لهما ما يحدث قائلة: ننقعها في  
الملح مدة ثلاثة أيام، وبغدها ننقلها إلى خواب من الرصاص تمر  
فيها أنابيب من المياه الشديدة الحرارة لتبقىها في حالة من  
الغليان.









ثُمَّ تَوَجَّهَتْ رَفُو بَعْلٌ إِلَى إِحْدَى زَوَايَا الْمَصْنَعِ وَأَشَارَتْ إِلَى  
وِعَاءٍ زُجَاجِيٍّ وَقَالَتْ: وَفِي النَّهَايَةِ نَحْصُلُ عَلَى الصَّبَاغِ جَاهِزاً  
لِلْإِسْتِعْمَالِ. حَمَلَتْ بِنْتُ عِنَاةِ الزُّجَاجَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى غَرَامٍ  
وَاحِدٍ وَنِصْفِ الْغَرَامِ مِنَ الصَّبَاغِ وَقَالَتْ: إِنَّهَا كَمِّيَّةٌ قَلِيلَةٌ جِدّاً.  
فَقَالَتْ رَفُو بَعْلٌ: لَنْ تُصَدِّقَا أَنَّ الصَّدْفَةَ الْوَاحِدَةَ تُعْطِي ثَلَاثَ نِقَاطٍ  
أَوْ أَرْبَعاً مِنَ الصَّبَاغِ بَعْدَ الْمُعَالَجَةِ. احْزِرَا كَمْ صَدْفَةً اسْتَحْدَمْنَا  
حَتَّى حَصَلْنَا عَلَى هَذِهِ الْكَمِّيَّةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا بِنْتُ عِنَاةٍ.

قَالَ أَمَارُو بِحِمَاسٍ: أَنَا أَعْرِفُ.. فَهَلْ لِي أَنْ أَقُولَ؟ فَأَجَابَتْ  
أُخْتُهُ بِفَخْرٍ شَدِيدٍ: كَلَّا. أُرِيدُهُمَا أَنْ يُحْمَنَا الْعَدَدُ. لَقَدْ كَانَتْ  
الْأُحْجِيَّةُ صَعْبَةً تَسْتَدْعِي التَّفَكِيرَ، لَكِنْ أَمَارُو لَمْ يُمَهِّلْهُمَا وَأَعْطَى  
الْإِجَابَةَ: اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ صَدْفَةٍ! ثُمَّ فَرَّ مِنْ أَمَامِ أُخْتِهِ الَّتِي رَاحَتْ  
تُعَنِّفُهُ. فَقَالَ حَنُونٌ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الْكَمِّيَّةَ: أَمْرٌ مُثِيرٌ لِلدَّهْشَةِ.  
وَأَضَافَتْ رَفُو بَعْلٌ: بَلْ إِنَّهَا عَمَلِيَّةٌ مُكَلِّفَةٌ وَتَحْتَاجُ إِلَى مَجْهُودٍ  
كَبِيرٍ وَخَبْرَةٍ.

اقْتَرَبَ أَمَارُو وَقَالَ بِاعْتِرَازٍ: لَكِنَّا أَثْرِيَاءُ، إِذَا لَا أَحَدٌ يَسْتَطِيعُ  
شُرَاءَ الْأَقْمَشَةِ الْأَرْجَوَانِيَّةِ سِوَى الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ وَالْأَغْنِيَاءِ. تَنَاوَلَ  
حَنُونُ الزُّجَاجَةَ لِيُعِيدَهَا إِلَى الرَّفِّ حَيْثُ كَانَتْ، فَتَعَثَّرَ، لَكِنَّهُ ظَلَّ  
ضَاغِطاً عَلَى الزُّجَاجَةِ لِيَحْمِيَهَا. مَدَّتْ بِنْتُ عِنَاةٍ يَدَيْهَا وَالتَّقَطَّتْهَا  
مِنْهُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، فَسَلِمَ الصَّبَاغُ.









اقترب أحد الغمّال من الأولاد وقال لرفو بغل أنهم  
 سيعودون إلى الشاطئ لجمع الصّدف. وأعدت الحمير  
 للانطلاق إلى شاطئ صور. بقي أمارو وأخوه الصّغير في المنزل  
 يلعبان لعبة الأصداف المكسورة. وعلى الشاطئ كان الجميع  
 منهمكاً في جمع الصّدف، حين رأت بنتُ عناية الكلب يحمل  
 بفمه شيئاً يلّمع، ركضت نحوه وهي تصرخ: إنّه العقد  
 المسروق.. إنّه مع الكلب! ركضت رفو بغل وانتزعت العقد من  
 فم الكلب. ثمّ قالت وقد اكتشفت أمراً خطيراً: كيف لم أفكر في  
 أن كلبتي ترو قد سرق العقد؟ لقد سبق له أن سرق لي عقداً من  
 قبل وعقدين لأمي ووجدناها هنا على الشاطئ. هيّا بنا إلى  
 جدّتي.









# و ح ف خ

فَرِحَتْ الْجَدَّةُ بِاسْتِعَادَةِ الْعُقْدِ، وَطَلَبَتْ مِنْ حَفِيدَتِهَا أَنْ تُرَاقِبَ الْكَلْبَ إِذَا أَصَرَّتْ عَلَى الْإِحْتِفَازِ بِهِ. فَقَالَتْ رَفُو بَعْلُ وَهِيَ تُرَبِّتُ رَأْسَ تَيَرُو: لَا تَحْشَى يَا جَدَّتِي، سَوْفَ أَنْبِشُ لَكَ شَاطِئَ صُورٍ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ. وَفِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ، صَدَرَتْ ذُبْذَبَاتٌ مِنْ أَسْطُوَانَةِ حَنُونٍ وَبُنْتُ عِنَاةَ. فَتَلَاَقَتْ نَظْرَاتُهُمَا وَاحْتَارَا إِلَى أَيْنَ يَتَوَجَّهَانِ وَهُمَا فِي وَسْطِ الشُّوقِ الْمَكْشُوفَةِ، وَسُرْعَانَ مَا نَهَضَا وَوَدَّعَا رَفُو بَعْلُ مُعْتَذِرَيْنِ لِعَدَمِ قُدْرَتِهِمَا عَلَى الْبَقَاءِ، وَلَمْ يَزِدَّا عَلَى أَسْأَلَتِيهَا، بَلْ أَخْبَرَهَا حَنُونُ أَنَّهُمَا يَتَمَنَّيَانِ زِيَارَتَهَا مَرَّةً أُخْرَى عِنْدَمَا تَسْنَحُ الظُّرُوفُ. وَفِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنِ الْأَنْظَارِ، سَأَلَ حَنُونُ أُخْتَهُ: كَيْفَ نَخْرُجُ مِنَ الْمَكَانِ؟ فَقَالَتْ لَهُ: لَا أَعْرِفُ. فَمَا كَانَ مِنْهُمَا إِلَّا أَنْ نَزَعَا الْأَسْطُوَانَةَ عَنْ رَقَبَتَيْهِمَا لِيَجِدَا الرِّسَالَةَ التَّالِيَةَ: تَوَجَّهَا إِلَى الشَّاطِئِ وَانْتَظِرَا الْمَرْكَبَ ثُمَّ اذْهَبَا بِهِ إِلَى جَزِيرَةِ صُورِ.









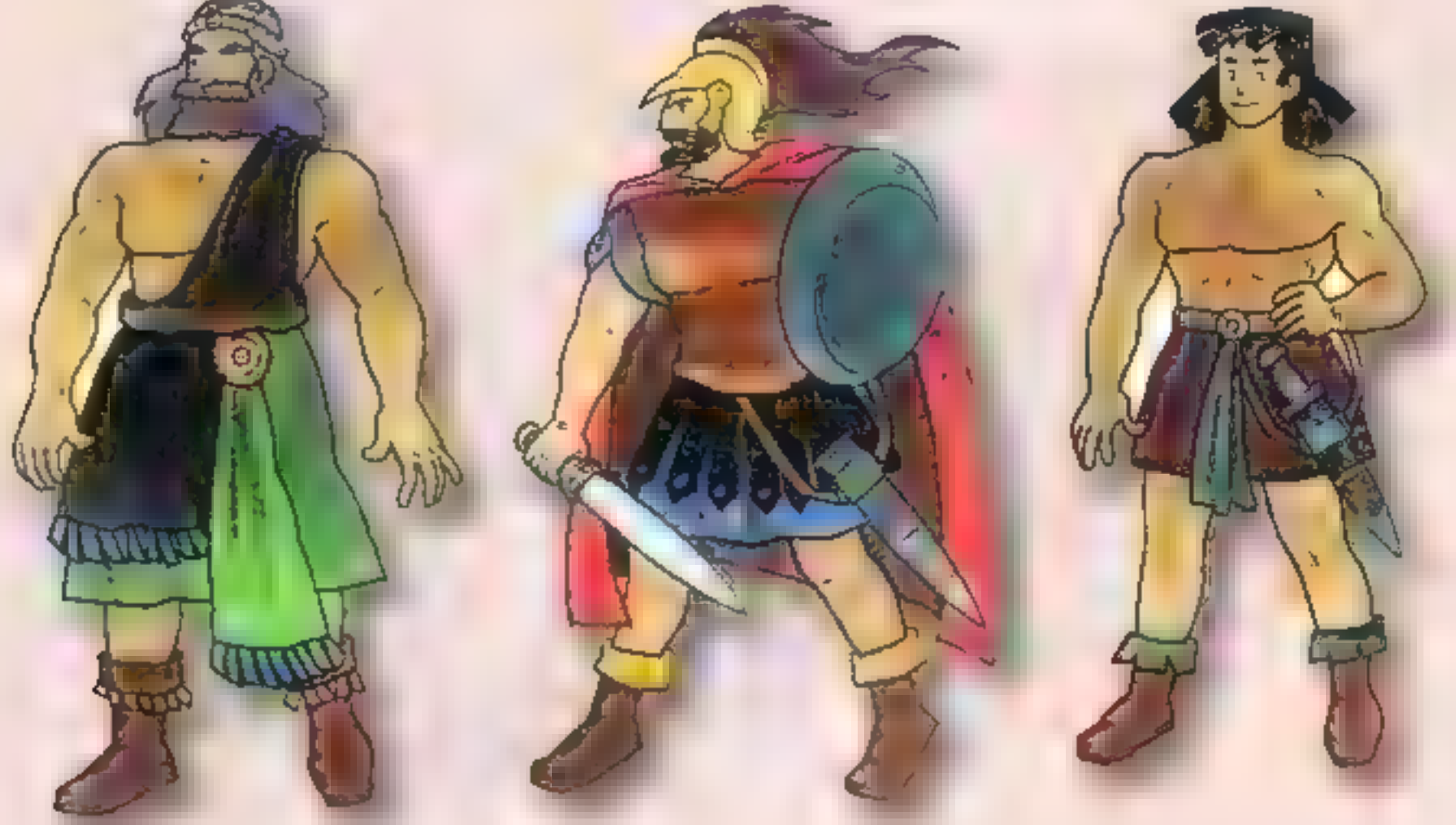
عادا إلى الشاطئِ وَوَجَدَا مَرْكَبًا صَغِيرًا هُنَاكَ، فَجَذَفَا حَتَّى وَصَلَا إِلَى جَزِيرَةٍ  
 كَبِيرَةٍ تُشَكِّلُ الْجُزءَ الْبَحْرِيَّ مِنْ مَدِينَةِ صُور. نَزَلَا فِي الْمَرْفَأِ وَتَجَوَّلَا، وَطَرَحَا  
 الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسْئَلَةِ عَلَى الْبَحَّارَةِ حَتَّى عَلِمَا أَنَّ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ مَرْفَأً لِمَلِكِ مَدِينَةِ  
 صُور وَمَرْفَأً آخَرَ لِلْمُلُوكِ الْفَرَاعِنَةِ، وَمِنْ هَذَا الْمَرْفَأِ الْأَخِيرِ تَنْطَلِقُ الْسُفُنُ مُحَمَّلَةً  
 بِخَشَبِ الْأَرْزِ وَمُخْتَلِفِ الْبَضَائِعِ الْفِينِيقِيَّةِ إِلَى مِصْرَ. وَفِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنِ الْأَنْظَارِ  
 رَأَى أَبَا مُخْتَلِفًا عَرَفَا أَنَّهُ بَانْتِظَارِهِمَا، وَمَا إِنْ اجْتَازَا عَتَبَتَهُ حَتَّى وَجَدَا نَفْسَيْهِمَا  
 فِي صَالَةِ الْأَلْعَابِ. عادا إِلَى مِقْعَدَيْهِمَا، يَتَأَمَّلَانِ بِإِعْجَابٍ مَشْهُدَ الْمَرْفَأِ عَلَى  
 الْحَائِطِ وَهُوَ يَخْتَفِي تَذْرِيجِيًّا، ثُمَّ ضَغَطَا عَلَى زِرِّ مُتَابَعَةِ اللَّعِبِ وَرَاحَا يَتَحَدَّثَانِ  
 عَنْ رَفُو بَغْلٍ الرَّائِعَةِ وَيَنْتَظِرَانِ بِشَغَفٍ تَحْمِيلَ اللَّعْبَةِ التَّالِيَةِ.





## السؤال الأول:

من بين «أبطال الفينيقيين» المدرجة أدناه، من هو بطل هذه القصة؟



## السؤال الثاني:

في أي بلد تقع مدينة صور؟ وما هو الاسم الحالي لـ صربتا؟

.....  
.....

## السؤال الثالث:

كيف كانت تتم صناعة الصباغ الأرجواني؟ ومن أين كان يستخرج؟

.....  
.....

## السؤال الرابع:

ما هو الشيء الذي اختفى من محل الجدة؟ ومن أخذه؟

.....  
.....



## السؤال الخامس:

الحروف العربية والحروف الفينيقية:

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
4	1	5	3	2	7	12	8	6	9	10	11	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

أكتب الكلمات التالية مستعملاً الحروف الفينيقية؟

مدينة أرجوان موركس ملك خابية

## السؤال السادس:

ما هي الجزيرة الكبيرة التي نزل فيها حلیم وعناية؟

## السؤال السابع:

أبحرت السفن الفينيقية إلى عدّة مدن على شواطئ البحر الأبيض المتوسط. أذكر منها خمس مدن.

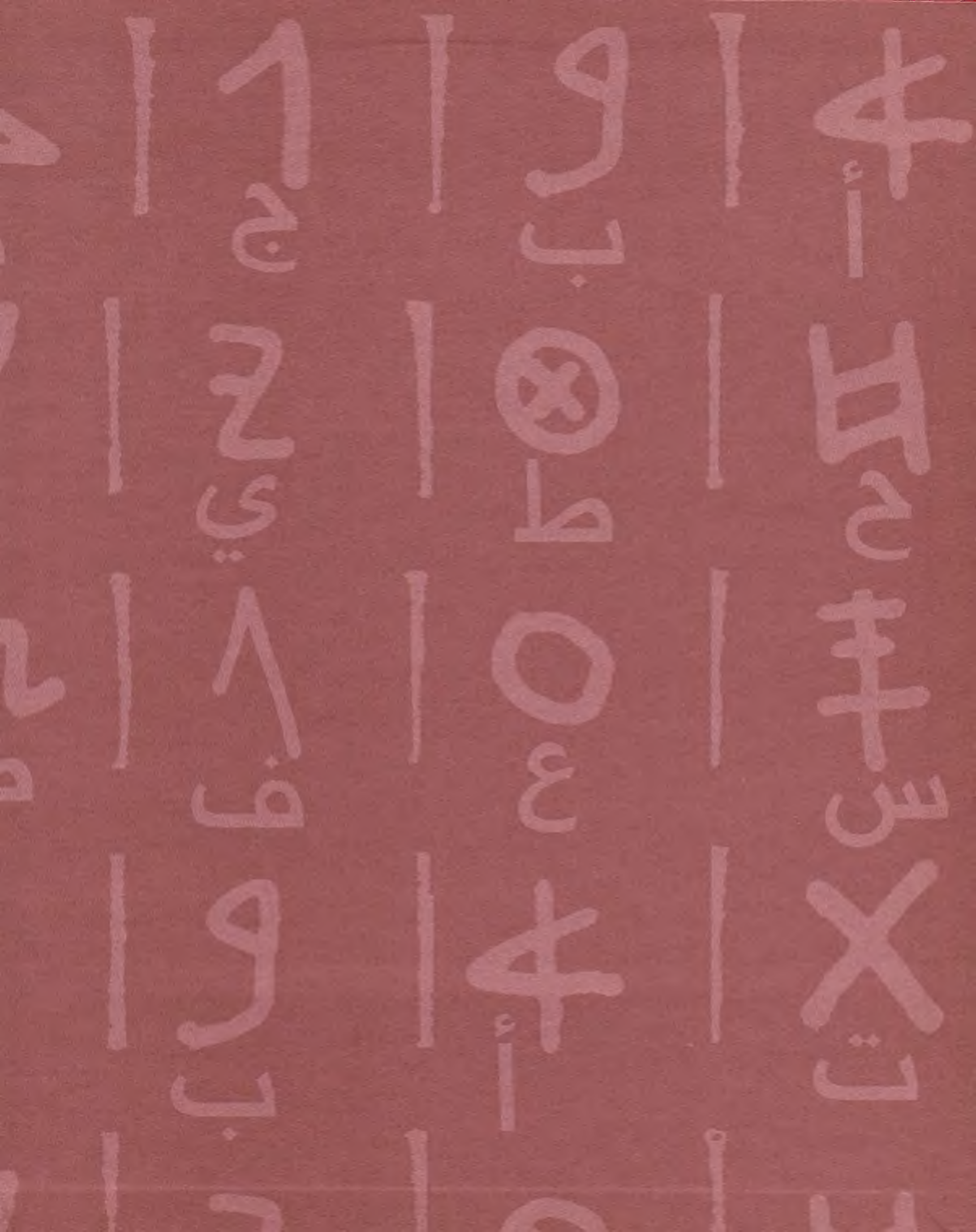


- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....

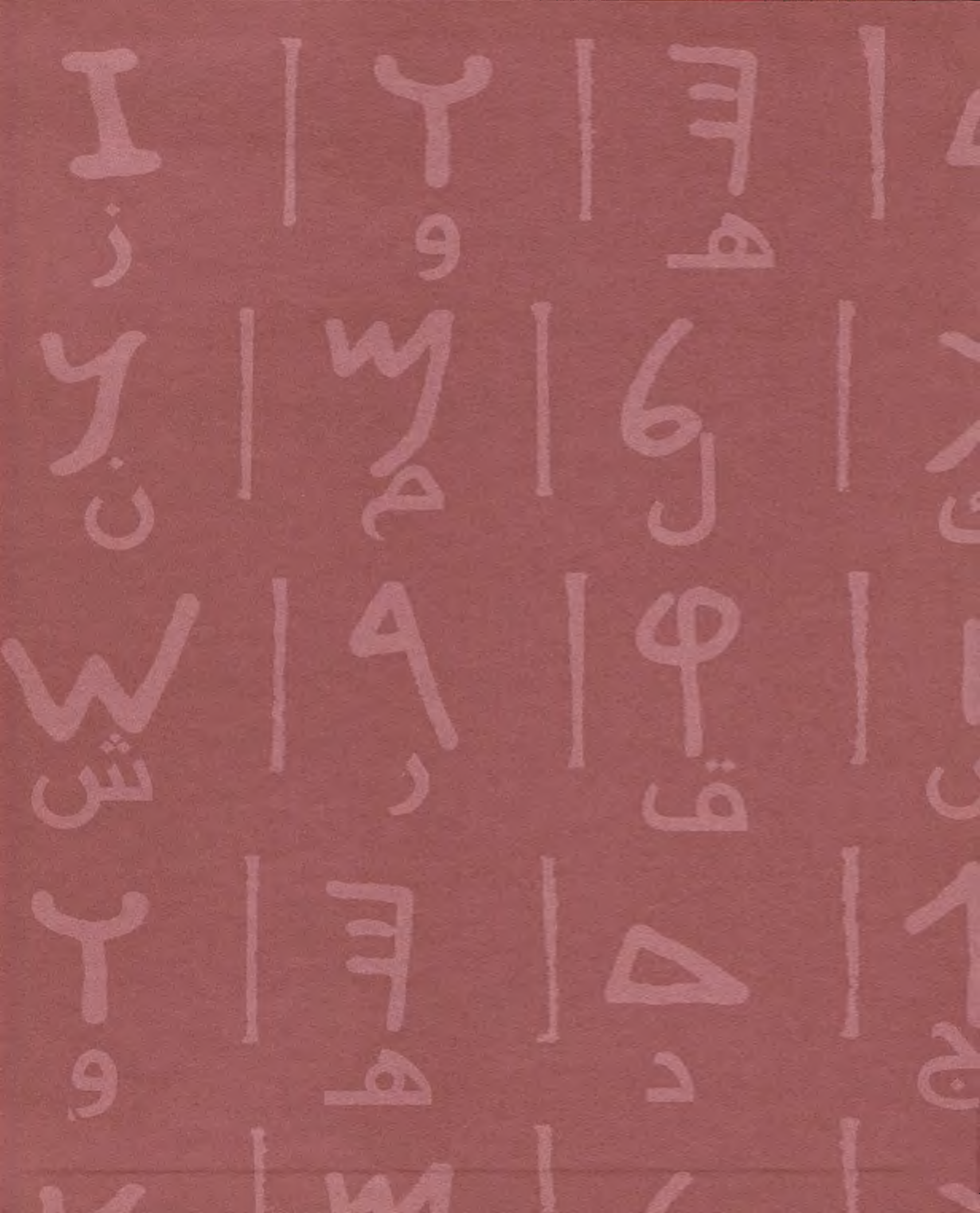
## السؤال الثامن:

بعد أن قرأنا قصص «أبطال الفينيقيين» وتعرّفنا إلى الأبجدية الفينيقية، حاول أن تكتب اسمك مستعملاً الحروف الفينيقية.













صدر من هذه السلسلة

1. رحلة تاجر فينيقي
2. في صحبة إيسا
3. ألوان أرجوانية في مدينة صور
4. إيزيس في مدينة جبيل
5. هنيبل ومركة قرطاج
6. قدموس وحروف الأبجدية



ISBN 978-9953-76-318-7



[www.daralmoualef.com](http://www.daralmoualef.com)

دار المؤلف  
Dar Al-Moualef  
للنشر والطباعة والتوزيع ش.م.م  
for Publishing, Printing and Distribution s.a.r.l.